



Traverser les Textiles

Nesa Gschwend

Nesa Gschwend

Traverser les Textiles

Der Garten ist ein Teppich, auf dem die ganze Welt ihre symbolische Vollkommenheit erreicht und der Teppich ist so etwas wie ein im Raum mobiler Garten.
Michel Foucault





Grosser Gartenteppich 1 / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
388 x 210 cm



Teppiche sind nomadische Objekte, wärmender Schutz, Raumgliederung, Symbol und Ort für Rituale und Traditionen, Verbindungselemente zwischen Räumen und Menschen. Für Nesa Gschwend spielt der Teppich als ursprüngliche Form der Behausung und als Abbild eines Gartens jedenfalls eine wichtige Rolle. Deshalb behält sie grundlegende Elemente der Bildsprache des Orientteppichs bei: die Symmetrie, die Umrandung und die Selbstergänzung von Mustern.
Stefania Pitscheider- Sorraperra

Grosser Gartenteppich 2 / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
328 x 210 cm



Traverser les Textiles / Garten 2 / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
284 x 175 cm



Traverser les Textiles / Garten 5 / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
290 x 165 cm



Traverser les Textiles / Garten 3 / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
290 x 170 cm



Traverser les Textiles / Garten 4 / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
250 x 138 cm



Traverser les Textiles / Garten 6 / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
300 x 160 cm



Felder / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
262 x 144 cm



Kleiner Garten 1 / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
200 x 91 cm



Gartenteppich 2 / 2020
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
220 x 140 cm



Gartenteppich 1 / 2020
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
265 x 170 cm



Traverser les Textiles - Votiv / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
Grösse variabel



Traverser les Textiles - Votiv / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
je 30 x 40 cm / 40 x 60 cm



Kleine Felder / 2019/ 20
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
je 66 x 38 cm



Kinderkleider / 2020
gebrauchte Kleider, Baumwolle, Garn, Wachs, Acryllack
je 75 x 50 cm / 60 x 35 cm



Dieses Erkennen fremder Lebenslinien, die auch die eigenen sein könnten, schwingt in der Betrachtung der Arbeiten von Nesa Gschwend immer mit. Das Schöne dabei ist, dass wir dazu kaum Vorwissen, keine Fakten benötigen – wir erkennen und erleben den anthropologischen Speicher, die anthropomorphe Essenz im Dialog mit den Werken intuitiv: Das Existentielle ist einfach da, es ist einfach so, denn Kleider machen zwar keine Leute, sind aber Auslöser und Träger von ökonomischen, sozialen und – für uns natürlich besonders wichtig – kulturellen Haltungen und Handlungen. Dieses grundsätzliche, ist in den Arbeiten von Nesa Gschwend eben nicht verborgen, sondern bewahrt, aufgehoben und immer gegenwärtig.
Roland Scotti





In partizipativen Performances werden Personen aus allen sozialen Schichten und verschiedensten Nationen an dem Werkprozess beteiligt. Aus der Interaktion zwischen Künstlerin und Mitwirkenden haben sich vielgestaltige Objekte entwickelt, die individuelle und kollektive Erinnerung, Ich und Welt verknüpfen – u.a. ein Sinnbild für die Notwendigkeit des Miteinanders.
 Roland Scotti

Partizipative Performances / 2019 /20
 Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell
 Cité International des Arts Paris F
 Frauenmuseum Fürth D





Gartenteppich- Blüten 1 / 2020
Pflanzen, Fasern, Folie, Tüll, Pigmente, Acryllack
180 x 140 cm



Gartenteppich- Blüten 2 / 2020
Pflanzen, Fasern, Folie, Tüll, Pigmente, Acryllack
180 x 140 cm



Gartenobjekte / 2020
Pflanzen, Fasern, Netz, Gaze, Baumwolle, Pigmente, Acryllack
Grösse variabel



Gartenobjekt / 2020
Pflanzen, Fasern, Netz, Gaze, Baumwolle, Pigmente, Acryllack
68 x 45 cm



Netz / 2020
Netz, Fasern, Folie, Tüll, Pigmente, Acryllack
160 x 140 cm



Netz-Objekt / 2020
Netz, Fasern, Folie, Tüll, Pigmente, Acryllack
140 x 70 cm

Nesa Gschwend

Textilausbildung in St. Gallen

Theaterschule Bologna

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich

Lehraufträge in der Kulturpädagogik und an
Gestaltungsschulen

Awards

2020	Werkbeitrag Esther Matossi Stiftung Zürich
2019	Cité Int. des Arts Paris / Visarte Atelier
2010	Kunstpreis Metron Architekten, Brugg
2009	Artist in Residence, KSK Atelier, India
2006	Artist in Residence, Bangalore, India
2005	Jurypreis Videofestival, Kunsthaus Glarus
1994	Artist in Residence, Pro Helvetia, Prag
1991	Werkbeitrag Kanton Aargau
1987	Werkbeitrag Kanton St. Gallen

Projekte (Auswahl seit 2001), (C) = Catalogue

2020	Frauenmuseum Hittisau La Filature Mulhouse Schulmuseum Amriswil TwingiArt Wallis	2014	Projektraum M54, Basel Kaskadenkondensator, Basel Museum Bickel, Walenstad E-Werk Freiburg D Galerie Sam Scherrer, Zürich (C)
2019	Kunsthalle Appenzell (C) Frauenmuseum Fürth (C) Frauenmuseum Hittisau TwingiArt Wallis Kunsthaus Zofingen	2013	Helmhaus, Zürich Mezzanin, Stiftung für Kunst, Schaan Kunst Zürich Art Box, Thalwil, Kulturlabor Bien. Skulpturensymp, Winterthur (C)
2018	Kammgarn West, Schaffhausen Int. Women's Cult. Interaction, Georgia AIAP-I Festival, Rovereto, Italy Kulturperspektiven 2014, Vorarlberg Frauenmuseum Hittisau Kunsthaus Zofingen	2012	Jahresausstellung, Kunsthaus Aarau (C) India Habitat Centre, New Delhi (India) Kunsthaus Zofingen Grosse Halle, Bern Colombo Art Biennale, (Sri Lanka) (C)
2017	Johanniterkirche Feldkirch (C) Artur017, Projekt am Rhein JetztKunst, Marzilli Bern	2011	Metron Kultur, Brugg Visual Arts Gallery, New Delhi (Indien) (C) Maison Turberg, Porrentruy Psychiatrische Klinik, Wil
2016	Kunstmuseum Appenzell (C) Schloss Werdenberg Alpines Museum Bern Galerie Filambule, Lausanne Espace d'une sculpture, Lausanne	2010	Kunsthalle Wil (C) Rathaus Stadt Aarau Kunstraum Engländerbau, Vaduz (C)
2015	Sankturbanhof Sursee (C) Imago mundi Helvetia, Venedig (C)	2008	Kunstraum Engländerbau, Vaduz (C)
		2006	Chitrakala Parishad, Bangalore (Indien) (C)
		2004	Forumclaque, Baden
		2003	Chelsea Galerie, Laufen
		2001	Jahresausstellung, Kunsthaus Aarau



